

FRÉJUS • Base Nature François Léotard



14^e festival International de l'Air

*Un ciel de
cerfs-volants*



les 29 / 30
OCTOBRE 2011
10H-17H NON-STOP



Championnat de France de
cerf-volant acrobatique
2^e MANCHE



RENSEIGNEMENTS
OFFICE DE TOURISME
04 94 51 83 83
www.frejus.fr
www.sortir-frejus.fr



Estérel • Côte d'Azur
CENTRALE DE RÉSERVATION



Var
CONSEIL
GÉNÉRAL



Région
PACA



dossier de presse

Le « Festival International de l’Air » est considéré comme le troisième plus grand rendez-vous français des passionnés et amateurs de cette discipline à la fois sportive et de loisir.

La 14^{ème} édition, organisée par l’Office de Tourisme pour le compte de la Ville de Fréjus, en collaboration avec l’association «Au gré dou vent», se déroulera les 29 et 30 octobre 2011 à la Base Nature François Léotard.

De grands moments à partager, entre amis ou en famille, avec des ateliers de création et des écoles de pilotage de cerf-volant proposés aux enfants, avec toujours, comme finalité, pour les animateurs, de transmettre du plaisir, un savoir, une passion.

introduction	2
les fondements de la programmation	4
le site de la base nature François Léotard	5
les conditions aérologiques optimales	6
la pratique du cerf-volant	7
l'événement en quelques chiffres	9
le grand rendez-vous cerf-volistique du sud de la France	10
les 120 hectares de ballets aériens	12
le rendez-vous des enfants	13
l'événement éco-citoyen	15
le côté pratique	16



les fondements de la programmation

Proposer tout au long de l'année, **une programmation variée et de qualité** n'a été **possible pour l'Office de Tourisme de Fréjus que dans la mesure où Fréjus propose :**

une offre touristique d'une richesse exceptionnelle de par :

- . **sa situation géographique**, entre mer Méditerranée et montagne,
- . **son accessibilité**, avec les axes routiers, autoroutiers, aériens et ferroviaires,
- . **ses espaces naturels**, de l'Esterel aux Étangs de Villepey,
- . **ses monuments**, qui ont traversé deux mille ans d'histoire;

une animation naturelle de par :

- . **son architecture préservée**, qui a su lui conserver, tout en entrant dans la modernité, sa dimension humaine ;
- . **son urbanisation maîtrisée**, soucieuse de maintenir une qualité de vie ;
- . **son mode de vie respectueux des traditions**, dans le souci constant du partage.

une tradition d'accueil de par :

- . **son tissu commercial**, toujours en évolution ,
- . **son tissu associatif**, qui participe fortement à l'animation de la cité et favorise l'intégration des nouveaux arrivants.

Fortes de ces bases, la **programmation événementielle a pour objectifs :**

- . **de se démarquer des destinations concurrentes**, en se basant sur le constat que les **touristes préfèrent un lieu de séjour où ils peuvent se voir proposer des activités ludiques, culturelles ou de loisirs ;**
- . **de fidéliser les vacanciers**, en proposant chaque année une programmation événementielle appelée à devenir «le rendez-vous à ne pas manquer» ;
- . **d'attirer de nouveaux clients**, avec des événements au contenu original pour, à moyen terme, transformer le passage en séjour ;
- . **d'allonger la saison touristique**, en organisant des manifestations en amont et en aval de la saison estivale.

L'animation, partie intégrante du produit touristique, devenant un outil de fidélisation et de promotion, porteur de retombées économiques et médiatiques.

C'est ainsi qu'il y a 14 naissait la première édition du FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'AIR, qui par :

- . son **site**, la Base Nature François Léotard et toutes ses infrastructures,
- . sa **situation naturelle**, le Golfe de Fréjus et ses conditions aérologiques uniques
- . sa **protection de l'environnement**, l'activité non polluante de cette discipline
- . son **humanité**, la fédération de tous les acteurs -*associations, prestataires, cerfs-volistes, public* - autour de cette discipline de loisir ou sportive mais avant tout, passion qu'est le cerf-volant

clôture, en après saison, la programmation événementielle de la Ville de Fréjus.



le site de la base nature François Léotard

Base de loisirs et espace naturel protégé, cet espace de liberté de 135 ha en bord de mer est le plus grand parc public de l'est varois.

80 hectares sont constitués d'espaces naturels pour les amoureux de plein air, le reste étant destiné à des activités de sports et loisirs.

Une plage de sable fin de 1,5 km est surveillée en saison estivale.

Au fil des années, la ville aménage le site pour répondre aux attentes des uns et des autres.

Chacun peut y pratiquer, en toute sécurité et en toute liberté, tout un panel de disciplines : cerf-volant, football, rugby, piscine, piste cyclable / roller, BMX, skate, beach volley, tennis-ballon, boulodrome, course d'orientation...

Entre Cannes et Saint-Tropez, la Base Nature François Léotard accueille un foisonnement d'événements toute l'année :

- . ROC D'AZUR, première épreuve de V. T. T. européenne
- . CHEVAL D'AZUR, festival équestre de Fréjus et du Var
- . COURSE PÉDESTRE
- . FÊTE DU SPORT, DES ASSOCIATIONS ET DES LOISIRS
- . SALONS et EXPOSITIONS tout au long de l'année

et le FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'AIR.



les conditions aérologiques optimales

Le Golfe de Fréjus est l'une des parties les plus sauvages de la Côte d'Azur et des plus impressionnantes avec le massif de l'Esterel dominant les eaux bleues de la Méditerranée.

En y faisant étape, les cerfs-volistes y trouvent l'une des régions les plus favorisées au niveau de l'aérologie pour y voler quelques 365 jours par an.

Le Levant

Ce vent d'est souffle sur les Alpes du Sud et le littoral méditerranéen jusqu'en Corse.

Il peut être modéré à fort, généralement doux, très humide, et est associé à un ciel très nuageux et un temps pluvieux. Il souffle le plus fréquemment en fin d'automne, en hiver et au printemps. En Provence, il arrive parfois que le Levant souffle par beau temps, l'été : on l'appelle alors « Levant blanc ».

Le Levant résulte de la présence d'une dépression sur le Golfe de Gascogne et d'un anticyclone sur l'Europe de l'est.

Le Mistral

Le Mistral est un vent régional froid (surtout en température ressentie) et généralement sec, soufflant le jour à une vitesse moyenne de 50km/h avec des rafales supérieures à 100km/h. Il parcourt la basse vallée du Rhône et la Provence et envahit le littoral méditerranéen à partir de la Camargue.

De secteur nord dans la vallée du Rhône, la direction du Mistral devient de nord-ouest en région marseillaise, et d'ouest sur la côte varoise et la Corse.

Ce vent régional, souvent plus fort en hiver et au printemps, peut durer plusieurs jours, voire plus d'une semaine.

Sa présence est liée d'une part à un anticyclone, s'étendant de l'Espagne vers le sud-ouest de la France à travers le golfe de Gascogne, et d'autre part à une dépression, s'établissant dans les parages du golfe de Gênes.

La zone d'influence du Mistral est liée au positionnement de cette dépression : lorsque la dépression se situe au nord du golfe de Gênes, le Mistral touche également la côte d'Azur. Mais compte tenu de sa direction de sud-ouest, on ne parle jamais de mistral dans la région niçoise.

La situation la plus favorable à l'apparition du mistral est celle qui succède au passage d'un front froid pluvieux atteignant la Méditerranée après avoir parcouru du nord-ouest au sud-est l'ensemble de la France.

Présent toute l'année, il permet une pratique régulière.

Le Ponant

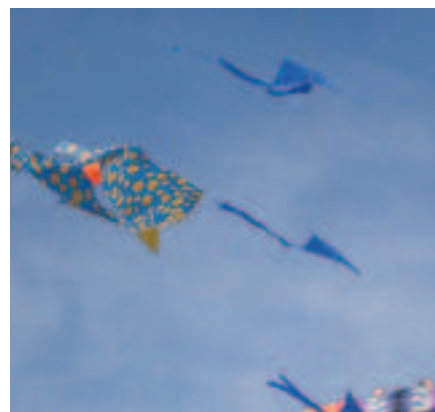
Vent thermique du sud ouest (en général de Mars à Novembre), le Ponant est un vent est très régulier, ludique. Vent fiable et qui souffle plus ou moins fort selon les conditions, il est adapté à ceux qui apprennent à voler.

Le Sud Est

Vent thermique issu des mêmes périodes que le Ponant, il est en général moins fort que le Ponant.

Le « Sud-Est » est assez régulier dans le temps car il apparaît vers 11 h 00 en saison estivale (en fonction de la chaleur) et devient stable vers 13 h 00.

Ce vent nous permet de proposer un ciel de vent facile, ludique et accessible à tous (idéal pour les débutants) et cela tous les jours.



le festival international de l'air, la pratique du cerf-volant

les origines

D'anciens textes chinois font remonter l'**origine du cerf-volant au IV^{ème} siècle avant J.-C.**

Toutefois ces textes étant très postérieurs à l'époque à laquelle ils font référence, il est impossible de savoir précisément où et quand a été inventé le premier cerf-volant. Il est très probablement l'invention d'un peuple de pêcheurs et navigateurs des îles d'Asie du Sud-Est, des populations expertes en l'art de fabriquer des fils, des voiles et d'utiliser le vent.

À l'origine, les Chinois en ont fait une utilisation essentiellement militaire ; le cerf-volant servait de signal, à porter des messages, à effrayer les ennemis ou évaluer des distances.

Marco Polo rapporte comment les Chinois étaient capables de faire des cerfs-volants assez grands pour emporter un homme.

Avant même le premier millénaire, on savait construire en Chine des cerfs-volants assez grands pour soulever un passager ; le premier homme à effectuer un vol ascensionnel l'a fait à bord d'un cerf-volant (ou bien suspendu en dessous) longtemps avant l'invention de la montgolfière.

L'introduction du cerf-volant en occident remonte à la fin du xii^e siècle.

À partir du xviii^e siècle, son utilisation se développa dans les domaines militaires et scientifiques :

- vols humains (surtout aux alentours de la Première Guerre mondiale, pour l'observation des lignes ennemies)
- photographie aérienne (photo cervolisme)
- météorologie
- sauvetage en mer
- transmission radio
- traction de véhicules et d'embarcations

L'expérience de l'Écossais Alexander Wilson réalisée en 1749, utilisant un train cerf-volant comme un outil météorologique pour mesurer les variations de températures à différentes altitudes, est considérée comme la première application scientifique du cerf-volant.

Composés de panneaux verticaux et horizontaux afin de stabiliser le vol, les cerfs-volants en forme de caisse, développés par Lawrence Hargrave à la toute fin du xix^e siècle, ont inspiré les premiers avions. Ses recherches avec les cerfs-volants lui ont permis de découvrir et utiliser l'effet de portance induit par un profil d'aile courbe. Peu après, les frères Wright ont eux-mêmes développé et testé leur prototype d'avion à aile déformable sous la forme d'un cerf-volant.

La signification de «cerf-volant»

L'étymologie du mot ne fait aujourd'hui plus de doute : d'après le *dictionnaire de l'Académie française* et le dictionnaire de la langue des xix^e et xx^e siècles publié par le CNRS en 1977, le mot « cerf-volant » (1669) viendrait de *serp-volante*, *serp* étant un mot féminin en ancien français pour désigner un serpent.

Dans la plupart des langues d'Europe, on retrouve la même étymologie ou appellation pour le cerf-volant : « dragon » ou « serpent volant ».

Cette appellation peut évoquer les textes et légendes mentionnant des serpents ailés et des dragons volants que l'on retrouve dans la Bible, dans des mythologies de différentes civilisations et dans les légendes en France jusqu'au xviii^e siècle mais elle se rapporte surtout très directement à la forme des premiers cerfs-volants introduits ou représentés en Europe : avec leurs têtes féroces et leur longues queues ils figuraient effectivement des dragons ou serpents volants. Le mot *serp* ayant disparu de la langue française, il a été alors transcrit phonétiquement, mais de façon erronée, dans « cerf-volant », les mots *sêrp* et *cerf* se prononçant de la même façon.

Cette transcription n'a pas de rapport avec le cerf, le mammifère, même s'il avait une symbolique très forte au Moyen Âge (et a été parfois même représenté ailé, à la manière d'un Pégase).

Elle proviendrait par contre d'un rapprochement avec le nom commun du lucane



(insecte coléoptère) appelé « cerf-volant » du fait que les grandes mandibules du mâle ont une forme qui ressemble à celle des bois d'un cerf. Quelques dictionnaires étymologiques anciens ont pu ainsi attribuer par erreur l'origine du nom du jouet cerf-volant à cet insecte.

Le fonctionnement d'un cerf-volant

Le cerf-volant s'élève et tient en l'air grâce aux forces aérodynamiques que le vent exerce sur sa voilure.

Tous les cerfs-volants utilisent le même principe que celui d'une aile d'avion, c'est-à-dire la portance créée par la vitesse de l'écoulement de l'air sur une surface plane ou cambrée. En vol stationnaire, les forces aérodynamiques (portance et traînée), le poids du cerf-volant et la force de tension du fil de retenue s'équilibrent.

Un cerf-volant peut dépasser la verticale sur son élan, mais sa ou ses lignes sont toujours en arrière de la perpendiculaire du vent. Il peut se déplacer beaucoup plus vite que le vent et plus il va vite plus il tire en général.

La voilure est habituellement maintenue oblique par rapport au vent selon un angle précis donné par le bridage, c'est-à-dire par des fils en « V » maintenant l'avant et l'arrière de l'appareil.

Un cerf-volant plat, non pilotable, doit être stabilisé s'il a tendance à s'incliner ou tourner lorsque le vent forçit. On peut pour cela :

- lui donner du dièdre, c'est-à-dire un léger angle en V entre les ailes, ou bien le cintrer dans le sens de la largeur (on arque la baguette transversale en tendant un fil entre ses deux extrémités) ; dès que l'appareil s'incline d'un côté, l'aile la plus basse offre une plus grande surface exposée au vent, ce qui tend à ramener l'appareil à sa position d'équilibre ;
- le doter d'une queue, éventuellement lestée à son extrémité ;
- lui ajouter des panneaux verticaux, ayant rôle de dérives.

Les cerfs-volants pilotables fonctionnent comme deux cerfs-volants côte-à-côte.

En tirant le fil d'un côté, le cerf-volant se met en virage.

Les cerfs-volants pilotables à quatre fils se comportent aussi comme deux cerfs-volants côte-à-côte, mais le pilote peut agir sur l'angle de bridage des deux demi-ailes, ce qui fait qu'une aile peut, par exemple, avancer pendant que l'autre recule, produisant un mouvement de rotation, ou les deux ailes avoir une incidence neutre, permettant le vol stationnaire, ou encore une incidence négative, autorisant la marche arrière.

source WIKIPEDIA



le festival international de l'air, l'événement en quelques chiffres

Plus de **30.000 visiteurs**

120 hectares de ballets aériens

120 cerfs-volistes étrangers représentant **18 nations**.
Parmi eux, une cinquantaine viennent d'Italie.

80 français invités

Auxquels se rajouteront près de 50 cerfs-volistes confirmés qui viendront partager avec le public leur passion du vol.



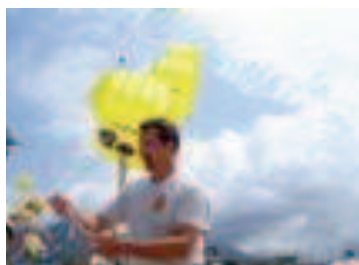
le grand rendez-vous cerf-volistique du sud de la France

Chaque année, les plus grands cerfs-volistes sont invités à participer au festival. En 2011, Fréjus accueillera :



Keith Mould

Vient du Cap en Afrique du sud. C'est la première fois qu'il assiste a un festival en France, il a déjà participé à d'autres festival dans le monde. Il viendra nous présenter la tradition du cerf-volant d'Afrique du sud. Pratique aussi le parapente et est amateur de Rugby. Il sera présent au festival parce qu'il a entendu la renommé. Il est organisateur d'un festival au Cap.



Martin Blais

Martin Blais est originaire de la région de Gaspé au Québec au Canada et vit aux USA à Chattanooga dans le Tennessee. Martin se concentre sur les nouvelles façons d'exploiter le vent pour peindre le ciel - soit par le biais des bannières, des cerfs-volants souples ou de grandes manches.

Blais a littéralement trébuché dans l'art de cerf volant en marchant dans un parc. Il a remarqué un homme faisant cerfs-volants et a engagé la conversation ce qui a suscité son intérêt. Martin, qui a étudié le génie civil à l'université, a appris à coudre, pour faire des cerfs-volants et a découvert qu'il avait un talent pour cela. C'est la seconde fois qu'il participe au festival de Fréjus.



Christian Kolz

Vient de Hambourg en Allemagne. Il est constructeur de répliques de cerfs-volants historiques, dont certains ont servis durant les deux dernières guerres mondiales pour des applications militaires.

Christian a participé à Fréjus durant plusieurs années. Pour des raisons professionnelles il n'était plus revenu depuis 5/6 ans.



Madame Gill Bloom

Nous arrive de Londres. C'est sa première participation au festival de Fréjus. Conceptrice et fabricant de cerfs-volants, de bannières et de manches à air depuis plus de trente ans. Ses créations furent simples au début ensuite des graphismes de plus en plus complexes et par la suite appliqués mais non imprimés. Tous les éléments sont uniques. Organisateur de plusieurs grands festivals internationaux de cerfs-volants au Royaume-Uni notamment Portsmouth - l'un des festivals cerf meilleurs et des plus grands.





Huber Orlando Monsalve Alvarez

Lui et José Betancur arrivent de Medellin en Colombie. C'est sa troisième participation à Fréjus. Huber est un amateur créateur de cerfs-volants. Depuis sa première participation en 2009 il n'a de cesse de vouloir toujours être présent à ce rendez-vous international. Pour lui comme pour José c'est un énorme sacrifice financier mais ils veulent être présents pour montrer leurs réalisations au public Fréjusien.



Arnaldo Mazzeto

Son appellation cerf-voliste "Athestekites". Il Habite à Este en Italie. Artiste et concepteur de cerfs-volants modulaires en forme rondes et géométriques.

Arnaldo est invité dans presque toutes les manifestations et festivals de cerfs-volants.



Claudie Ragon et Francis Parizet

Claudie et Francis sont Niçois artistes et concepteurs français. Ce sont ce que l'on pourrait dire « les régionaux de l'étape » car ils voyagent à l'invitation de nombreux festivals et viennent à l'ultime étape de la saison. Leur notoriété est faite dans le monde du cerf-volant où ils se sont fait une place importante par leur créativité.

Au festival ils offriront aussi des bonbons aux enfants lors des lâchers de bonbons.



Red Bull Kiteforce



Equipe de cerfs-volants acrobatiques composée de **Mathieu Mayet, Samuel Roddier, Ramlal Tien, Yasumasa Numata** est devenue Vice championne du monde 2011.

La perfection, la précision et 100 % de synchronisme lors des manœuvres, voici ce qui distingue la virtuosité de l'équipe Red Bull Kiteforce et qui en fait l'une des meilleures équipes au monde dans ce

domaine. Leur objectif premier, c'est de mettre en spectacle leur fascination du kiting. L'équipe, dans ce cadre, agit à deux niveaux – d'une part, les athlètes émerveillent le public lors de nombreux shows et festivals de cerfs-volants en réalisant des figures spectaculaires et d'autre part, l'équipe assure des places de choix, dans le monde entier, lors de compétitions et de championnats.



les 120 hectares de ballets aériens

Pendant deux jours, Fréjus offre un «CIEL DE CERFS-VOLANTS» : de spectaculaires ballets aériens ponctués par des démonstrations, des initiations, des compétitions... et beaucoup de passion !!!

ZONE DE MONOFIL

- **Exposition aérienne des plus beaux cerfs-volants mono-fils d'Europe et d'une partie du monde**

En matière de cerfs-volants, les mono-fils représentent ce qu'il y a de plus fou et de plus original, de par leurs formes, leurs tailles, leurs couleurs. Cette technique permet de tous les faire voler et ouvre cette discipline au rêve et à la poésie tout en conservant un aspect sportif. Toutes les créations et l'imagination des 250 cerfs-volants présents.

ZONE DE BALLETS ACROBATIQUES

- **Les ballets aériens**

À découvrir, les cerfs-volistes répartis par pays et par régions pour la France.

ZONE DE COMPÉTITIONS

- **Challenge International de cerfs-volants dirigeables (*rencontres par équipes*)**

L'affrontement amical de cerfs-volants dirigeables de deux ou plusieurs fils, plusieurs équipes représentant des clubs étrangers ou français s'opposent.

- **Concours de cerfs-volants mono-fils**

Placés sous l'arbitrage du jury composé de représentants de l'organisation et de spectateurs choisis parmi le public, les cerfs-volistes présentent au public leurs créations. Le jury désignera le plus beau cerf-volant présenté à la 14^{ème} édition du festival.

- **Combats de Rokkaku**

Faire revivre la tradition des combats de Rokkaku à travers le festival c'est rendre hommage à la culture cerf-volistique. Ce type de cerfs-volants est né il y a plusieurs siècles à Shirone au Japon. Le but du combat est de couper le fil du cerf-volant adverse ou de le ramener au sol afin de rester seul dans le ciel !



LE VILLAGE DES ENFANTS

Avec « Un ciel de cerfs-volants », l'édition 2011 mettra à l'honneur les enfants, petits et grands. Avec ses espaces sportifs, ludiques et poétiques, proposés par cet événement, les enfants pourront profiter d'un village qui leur est destiné. Ils pourront découvrir et participer à de nombreux ateliers de création, de sensibilisation, de décoration de cerfs-volants, d'initiation au pilotage...

L'ÉCOLE DE PILOTAGE

Les jeunes pilotes auront l'opportunité de bénéficier des précieux conseils de cerfs-volistes confirmés, et améliorer leur technique de pilotage, dans une zone d'envol qui leur sera dédiée.

LES ATELIERS ENFANTS

Association «Tu ne marcheras jamais seul»

Création de cerfs-volants et d'éoliennes à partir d'objets recyclés récupérés en mer ou dans la nature.

Association «Au gré dou vent»

Construction et décoration de cerfs-volants

Association Les quartiers à l'école de la radio

Atelier d'écriture et reportage radio.

Association « Les Arts au Soleil » de l'artiste Patricia Molinaro

Atelier «La fleur au vent» : création de fleurs girouettes.

Association « Les Petits Débrouillards »

Les secrets de l'air

Au travers de diverses expériences, le public pourra découvrir toutes les propriétés de ce fluide : de quoi l'air est-il composé ? Comment mettre en évidence la présence de l'air autour de nous ? Ou encore l'air a-t-il un poids ? Autant de questions auxquelles le public répondra grâce à des défis scientifiques et ludiques.

L'air source d'énergie

Dans cet atelier, c'est le vent qui sera mis en valeur : comment créer les vents ? Qu'est-ce qu'une tornade ? Quelle est la force du vent ? Comment la mesurer ? Puis nous verrons comment l'homme arrive à dompter cette force de la nature, notamment grâce aux éoliennes.

Ces notions seront abordées au travers de jeu, de construction et d'observation de maquettes..



Ecole : Le jardin du vent

- . **Land'art, installations autour de l'air et du vent**
Ludiques et poétiques, les structures évoluent au rythme d'Eole. 600m2 d'espaces de balades dans un dédale d'objets volants de toutes sortes et pas toujours identifiés...
- . **Animation ludique de construction et de vols de micro montgolfières et tirs de micro fusées à air comprimé**

ANIMATIONS ET ATTRACTIONS présentées tout au long du week-end

Retrouvez également l'**espace de jeux** sur le tarmac avec la présence de structures gonflables, d'animation de trampolines assistés par élastique ainsi qu'un simulateur de vol circulaire en aile delta, une attraction appréciée aussi bien par les enfants que par les adultes.

Le public se retrouve en pleine tempête, la mer se déchaîne, le vent souffle, grâce au **simulateur de tempête**.

Et à ne pas manquer, le **lâcher de bonbons** par les clubs de cerf-volant invités, transformés pour l'occasion en messagers du vent.



LA SENSIBILISATION

campagne de communication

L'Office de Tourisme a mis en place une campagne de communication sur les gestes éco-citoyen a partager.

Cette campagne s'accompagne de la diffusion de stickers auprès du grand public.

Pour cette 14ème édition du Festival International de l'Air, l'Office de Tourisme a fait réaliser un cerf-volant reprenant l'identité visuelle du recyclage et portant la mention «À Fréjus, je recycle».

une manifestation «propre»

En partenariat avec le S. M. I. D. D. E. V., l'Office de Tourisme a fait installer sur le site des poubelles et containers pour le recyclage des déchets.

LES ATELIERS

Association pour le Développement de l'Education à l'Environnement (A.D.E.E.)

Atelier « Changements climatiques : des causes et des solutions »

Il s'agira au travers de jeux de plateau et d'expérience d'expliquer ce qu'est un gaz, quels types de gaz ont des effets sur l'atmosphère et quelles solutions existent-il à porté de chacun.

Sera utilisée la mallette 1°C de +.

Atelier «L'air et la santé : des conséquences pour la santé de l'homme à la prévention»

Au travers de jeux de plateau et des visuels, les visiteurs seront sensibilisés aux types de polluants atmosphériques et à leurs effets sur notre santé. Nous verrons aussi de manière pratique quels sont les gestes au quotidien pour diminuer ces polluants et pour s'en protéger.



L'ACCESSIBILITÉ

Autoroute A 8, direction Base Nature / Port Fréjus

Entrée gratuite

2 parkings de 1000 places et de 3500 places

LA RESTAURATION

Restauration sur site : snack, buvette

LES PARTENAIRES

Ville de Fréjus

Conseil Général du Var

Conseil Régional Provence-Alpes Côte d'Azur

Fun Radio

Citroën Bacchi Fréjus.

LES CONTACTS

Office de Tourisme de Fréjus

«Le Florus 2» - 249, rue Jean Jaurès - 83600 FRÉJUS

+33(0)4 04 94 51 83 83

tourisme@frejus.fr www.frejus.fr

www.frejus.fr

Référent Office de Tourisme de Fréjus

Philippe GARON

+33(0)4 94 52 79 72 / 06 19 49 02 66

philippe.garon.tourisme@frejus.fr

En collaboration avec l'Association

« Au Gré dou Vent »

83130 LA GARDE

+33(0)4 94 42 19 19

Référent Au gré dou vent

José VICENT

+33(0)6 81 05 26 84

